

## АВИАЦИЯ ГРАЖДАНСКАЯ

Быстро, весело

*mp* *cresc.*

*mf*

Ле - тим не пас - са - жи - ра - ми на

«И - лах» и на «Ту», с маль - чи - ше - ства лю -

би - ли мы про - стор и вы - со - ту. И

что нам ту - чи чер - ны - е и хо - лод, и ту -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment is in the left hand, with a bass line of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 and a right hand of eighth-note chords: G2-B1, A1-G1, F1-E1, D1-C1, B1-A1, G1-F1, E1-D1, C1-B1.

-ман! До - ро - ги не - мо - ще - ны - е — воз -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

*Припев*  
-душ - ный о - ке - ан. Ко - гда в про - сто - ры

The third system is marked 'Припев' (Chorus). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

не - ба у - хо - дят са - мо - ле - ты, зем -

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

ля на них гля - дит со - со - бой ла - ско-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ю. В от - дель - но - сти, ре - бя - та, мы

The second system continues the musical piece. The vocal line has some rests and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

по - про - сту пи - ло - ты, а вме - сте - а - ви - а - ци - я граж -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

дан - ска - я. Сво-// - я. 8

Для повторения

Для окончания

gloss.

The fourth system concludes the piece. It includes a section for repetition and a section for the ending. The vocal line ends with a double bar line and a fermata. The piano accompaniment features a glissando in the right hand, indicated by a dashed line and the word 'gloss.'. The system ends with a final chord and a double bar line.

Летим не пассажирами  
 На «Илах» и на «Ту»,  
 С мальчишества любили мы  
 Простор и высоту.  
 И что нам тучи черные  
 И холод, и туман!  
 Дороги немощные—  
 Воздушный океан.

*Припев:* Когда в просторы неба уходят самолеты,  
 Земля на них глядит с особой ласкою.  
 В отдельности, ребята, мы попросту пилоты,  
 А вместе—авиация гражданская.

Своей мечты достигли мы  
 На самой высоте.  
 Мы завтракаем в Киеве,  
 Обедаем в Чите.  
 Легли пути воздушные  
 Во все концы земли,  
 И держат курс послушные  
 Стальные корабли.

*Припев.*

Работу поспокойнее  
 Могли найти не раз,  
 Но так уж мы устроены,  
 Что небо тянет нас.  
 И снова тучи черные  
 И холод, и туман.  
 Дороги немощные—  
 Воздушный океан.

*Припев:* Когда в просторы неба уходят самолеты,  
 Земля на них глядит с особой ласкою.  
 В отдельности, ребята, мы попросту пилоты,  
 А вместе—авиация гражданская.